

## *Каков он – традиционный крымскотатарский костюм?*



Без возрождения традиционной культуры невозможно возрождение народа. Одежда человека — это не оболочка, внешний признак или случайное добавление: она в гораздо большей степени, чем дом или квартира представляет собой суть, образ нации.

Известно, что в народном костюме всегда невольно отражаются стороны жизни, связанные с историей формирования этноса.

Народная одежда крымских татар традиционно включает натуральные ткани, ручную вышивку, различные орнаменты и тонкую ювелирную работу. Важной чертой костюма крымских татар является гармония с окружающей средой.

Традиционный крымскотатарский костюм не только красив, но и очень удобен. Современный национальный костюм, который мы чаще всего видим в концертных выступлениях, несколько отличается от того, что носили наши мужчины, к примеру, в XVIII-XIX вв. Тогда он был скромен, универсален и очень практичен.



Мужской крымскотатарский костюм «левантийское платье» был представлен такими деталями: белая полотняная рубаша с длинными широкими, обычно закатанными до локтя рукавами, широкими шароварами, суконным жилетом (чаще красного цвета, расшитым золотом и застегивающимся на густо посаженный ряд пуговиц). Поверх набрасывался кафтан из полосатой шелковой ткани, со вставками по бокам. Талию перепоясывали широкими кюшаками.



Три крымских калыпа.



- Крымскотатарские головные уборы бывали нижние и верхние, домашние и уличные.
- Нижние шапочки-тюбетейки («такые») были известны в Крыму с начала XIX в. И сохранились до начала XX в. Их шили из легких тканей по форме головы и часто расшивали узором, а иногда вдоль нижнего края околыша пришивалась еще и тесьма.
- С начала XIX в. И до 1930-х годов среди всех слоев населения стали распространяться каракулевыми шапки, называвшиеся «кялпакъ», или «боркъ».



- У женщин этот тип платья представляли такие детали: белая полотняная рубаша с длинными широкими рукавами. Знать шила ее из шелка-сырца. Длинные широкие с глубокими складками шаровары закрывали щиколотку, низ шаровар шили из крашеного полотна. Длинное распашное платье обычно шилось из полосатой шелковой ткани. Платье обтягивало торс и имело выступающие бока
- На платье крымские татарки надевали расшитый золотом обтягивающий грудь жилет. Он имел круглый вырез у горловины и застегивался на ряд частых пуговиц. Талию охватывал серебряный филигранный пояс.



- Женщины по-разному обвязывали голову различного рода платками, а девушки носили шапочки круглой формы с кистью. Молодые женщины из привилегированных слоев населения – чалму. Голову и торс закрывало длинное покрывало «чаршаф». При выходе на улицу лицо закрывали сеткой, сплетенной из конского волоса, с отверстием для глаз. Сверху знатные дамы набрасывали накидку из шелка, а простые горожане – из шерстяной или хлопчатобумажной ткани.





«Фередже-марама» (тур.– накидка-шарф) – это местное крымское название покрывала женщины-мусульманки. Оно было обычно белого цвета, больших размеров, набрасывалось поверх нижних уборов и драпировалось так, что закрывало волосы, лоб и скрывало линии тела. Нижнюю часть лица до уровня глаз закрывал тонкий платок, завязывавшийся на затылке.



Крымские татары имели несколько вариантов обуви, разделявшейся на домашнюю и уличную. Вся обувь надевалась на высокие вязаные носки «чорап».

Домашней, а иногда и уличной обувью, как и в Турции, служили шлепанцы «папуч», известные еще в конце XVIII в. Они часто выкраивались с язычком у подъема, имели в меру тупой носок и толстую ровную подошву. У богатых крымских татар «папуч» были красного, а у менее состоятельных – желтого цвета.

Туфли «емени» (йеменские), пришедшие из Турции, с начала XIX в. Имели толстую подошву без каблуков, острый, загнутый вверх носок – «птичий клюв», у подъема выкраивался язычок.